

К. Н. Сербина приводит имена художников, которые работали в 70-е годы XVII в. в Тихвине. Ведущими были Родион Сергеев, братья Фалелеевы, Иван Устьмушский и другие,⁵ один из которых мог быть автором иконы 1680 г., заказанной для Калужского храма.

Упомянутый в тексте архимандрит Варсонофий был назначен в Тихвинский монастырь в 1678 г., а в феврале 1680 г. переведен в Новый Иерусалим под Москву, где в октябре скончался. Недолгое пребывание Варсонофия на посту архимандрита Тихвинского монастыря было отмечено целым рядом нововведений, способствовавших экономическому расцвету монастыря, но все его действия «носили на себе следы все углубляющихся крепостнических отношений, делали феодальный гнет в Тихвинской вотчине более тяжелым и в то же время отражали развитие товарно-денежных отношений».⁶ Властный, самолюбивый и требовательный архимандрит, видно, зарекомендовал себя энергичным деятелем,⁷ почему и был переведен в Новый Иерусалим как раз в период развернувшихся там работ с конца 70-х годов XVII в. Архимандрит Варсонофий до Тихвина был связан с калужским Добрым Покровским монастырем (близ Лихвина), где в 1670 г. получил сан архимандрита.⁸

В центре иконы 1680 г. находится изображение Тихвинской Богоматери, а вокруг 24 клейма чудес (рис. 1). Она представлена на зеленоватом плотном фоне, торжественно держащей младенца Христа на левой руке. Правая рука Богоматери в молитвенном жесте поднята на уровень груди. Она слегка склонила голову к младенцу, взгляд ее устремлен на зрителя. Коричневый («темнобагряный») мафорий ложится ровными плоскими складками на фигуре Богоматери. Сборки голубовато-зеленого чепца виднеются из-под мафория, обрамленного золотым кантом, который выделяет лицо и шею Богоматери, подчеркивая женственность и милость. Младенец сидит в напряженной позе. Его лицо и взгляд обращены вправо. Протянутой вперед правой рукой он благословляет, а в левой держит небольшой свернутый свиток. Характерной деталью для этого типа Богоматери является также и своеобразное положение ног младенца, одна из которых (правая) обращена подошвой к зрителю. Одежда Христа светло-охряная, с разделкой золотом и киноварью. Складки одежды подчеркивают формы тела. Они мягко ложатся, образуя естественные линии. Объемность лица и рук выделена резким высветлением с сухими белильными движками.

Несмотря на общую бесстрастность, с какой написано это произведение, нельзя не отметить в нем уравновешенности и гармоничности, которая сказывается и в силуэте двух фигур, в позе Богоматери и в живом ощущении объемов фигуры младенца Христа. Учитывая, что икона была создана «мерою и подобием» с чтимого образа XIV в., можно видеть в ней отражение черт, присущих памятнику ранней эпохи.

Икона «Тихвинской Богоматери», появившаяся, согласно преданию, в конце XIV в. (1383 г.),⁹ находилась в течение нескольких столетий

⁵ К. Н. Сербина, стр. 152—153.

⁶ Там же, стр. 372.

⁷ См. «Челобитную архимандрита Тихвинского Успенского монастыря Варсонофия новгородскому митрополиту Корнилию об освобождении монастыря от необходимости кормить крестьян во время отбывания ими монастырских повинностей» (К. Н. Сербина, стр. 451).

⁸ П. Строев. Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской церкви. СПб., 1887, стр. 573.

⁹ В. И. Антонова, Н. Е. Мнева. Каталог древнерусской живописи. Опыт историко-художественной классификации. Т. 1, М., 1963, стр. 322.